



Théâtre
Montreux
Riviera



INTRODUCTION

Après une saison 2022/2023 forte de son succès, nous sommes heureux de vous présenter le programme des spectacles de la saison 2023/2024. Comme toujours, les choix restent dans la ligne artistique du TMR : des comédies au sens large du terme.

Le Birgadier, notre nouvel espace foyer inauguré en novembre 2022, connaît un franc succès et c'est dans des locaux terminés et chaleureux que cette nouvelle saison se déroulera. Le souci d'améliorer l'accueil et les propositions faites à nos visiteurs, tant sur le plan des spectacles que sur celui de l'offre de notre bar, est constant et nos partenariats avec des artisans boulangers, boucher et vignerons de la région ne font que se renforcer.

Les rencontres avec les artistes au sortir des représentations et les échanges nourris qui s'en suivent restent une marque de fabrique de notre institution et laissent le souvenir d'une soirée privilégiée à tant aux artistes qu'aux spectateurs.

Cette saison marquera la dixième année de la direction actuelle. Pour faire un petit clin d'œil à ce jubilé, un choix de deux spectacles sortant quelque peu de la ligne artistique ordinaire du théâtre sera proposé au public du TMR. Ces deux spectacles - qui l'ont touchée par leur propos, leur interprétation ou encore leur originalité - sont des coups de cœur de la directrice et elle espère que le public, lui faisant confiance depuis une décennie, aura plaisir à découvrir ces monologues romands de qualité.

La saison sera composée comme à son habitude de création, de coproduction et d'accueils, avec une belle place aux spectacles romands.

Quatre textes seront présentés pour la première fois au public ; on peut donc parler de quatre premières mondiales, avec tout le recul nécessaire à cette emphase, bien entendu...

Nous commencerons avec le retour de l'enquêteur par excellence Sherlock Holmes qui nous entraînera dans une nouvelle (double) enquête : **Sherlock Holmes et l'aventure du diamant bleu**. Nous aurons le plaisir de retrouver à cette occasion Christophe Delort qui avait déjà adapté une nouvelle de Sir Arthur Conan Doyle et qui réitère l'expérience avec toujours le même succès. Un texte inédit alliant musique, chansons et comédie suivra cette palpitante aventure. **Elvis et moi** donnera l'occasion non seulement aux quatre comédiens sur scène de déployer l'éventail de leur talent, mais également au public de faire sortir le rockeur qui sommeille en eux ! Après les USA retour dans notre bonne vieille Europe pour Noël avec l'un de ses plus éminents représentants théâtral : Molière. Bien que ses femmes savantes revisitées ne soient peut-être pas tout à fait conformes à sa première idée... Malice, joie du jeu et performance incroyable nous attendent en compagnie de Brigitte Rosset, Christian Scheidt et Olivier Gabus pour **Les femmes (trop) savantes ?**

Les cadeaux ouverts et 2024 entamée, Simon Romang, avec un peu de recul à présent, nous confiera son expérience de grossesse par procuration avec **Poussette**. Une plongée dans les merveilleuses péripéties d'un papa en devenir...

On reste à l'hôpital, mais on change de service : on passe en oncologie, mais heureusement pour le meilleur et pour l'amour. Une histoire qui commence mal peut se terminer bien : **Le patient amoureux** nous en apportera la preuve avec ce deuxième texte original créé au TMR. Vincent Bossel, prix SSA, se lance dans sa première mise en scène au théâtre et s'entoure pour l'occasion de comédiens chevronnés et talentueux : Isabelle Caillat en tête, Marie Fontannaz et Baptiste Gilliéron complètent cette belle distribution. Le troisième texte inédit, **Un argent fou**, nous plonge dans un huis clos forcé par la pandémie. Un couple, prêt à entamer une soirée agréable et feutrée, se retrouve à se révéler des vérités qui vont bouleverser leur vie, pour notre plus grand plaisir !

La famille Don Juan, dernière création originale de cette saison, est un projet mené en coproduction avec le théâtre du Crève-Cœur, le Théâtre Funambule Montmartre et la Cie Comique'Opéra. Ce texte sort de l'imagination déjantée de Leana Durney et Davide Autieri qui nous ont déjà ravis avec des créations telles que *Figaroh !*, *Encore une fois* ou *Looping*. Mêlant musique lyrique et texte, ils se confrontent cette fois à l'entourage de Don Juan en s'inspirant du Don Giovanni de Mozart et du Don Juan de Molière. On ne peut que se réjouir par avance du résultat !

Et comme évoqué plus haut, deux monologues seront présentés hors abonnement. **Dans l'extraordinaire de Mister Jack** nous présente un personnage multiple, tour à tour Jack l'Éventreur, victime sidérée, enquêteur curieux, cuisinier étrange, jeune homme amical. Stéphane Rentznik incanre avec virtuosité chacun et chacune passant de caractère à l'autre en un battement de cil, chantant et dansant dans une performance à couper le souffle. **Segundos** nous entraîne dans la vie de Carlos Henriquez. Son enfance, ses parents, son tiraillement entre le flamenco et le yodle, la sangria de la Braderie et le fromage de l'Entlebuch. Son cœur balance pour le FC Aurore ou le LS ? Et à l'école, comment un Canarien suisse allemand s'intègre-t-il avec les Romands de Bienne ? Un parcours raconté avec douceur, pudeur et beaucoup d'humour. On est tous l'étranger d'un autre, on n'est pas mieux ni moins bien, juste différent et ça, c'est pas plus mal.

Une saison variée, de belles découvertes, des rires en cascades et des émotions délicates. Une nouvelle fois, des moments que l'on se réjouit de vous faire partager.

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

Spectacle 1 > Sherlock Holmes et l'aventure du diamant bleu (*Accueil, France*)

du 26 septembre au 8 octobre 2023 | 3 comédiens

Spectacle 2 > Elvis et moi (*Création TMR en coproduction*)

du 7 au 19 novembre 2023 | 4 comédiens

Spectacle 3 > Les femmes (trop) savantes ? (*Accueil, Suisse*)

du 12 au 24 décembre 2023 | 3 comédiens

Spectacle 4 > Poussette (*Accueil, Suisse*)

du 23 au 28 janvier 2024 | 1 comédien

Spectacle 5 > Le patient amoureux (*Création TMR*)

du 5 au 17 mars 2024 | 3 comédiens

Spectacle 6 > Un argent fou (*Création TMR en coproduction*)

du 23 avril au 5 mai 2024 | 2 comédiens

Spectacle 7 > La famille Don Juan (*Création TMR en coproduction*)

du 28 mai au 9 juin 2024 | 3 comédiens et 1 pianiste

Spectacle 8 > Monologues (*Accueils, Suisse, deux monologues hors abonnements*)

du 11 au 23 juin 2024 | 2 x 1 comédien

Sherlock Holmes et l'aventure du diamant bleu

SPECTACLE 1 | ACCUEIL | FRANCE

DATES DE JEU	26 septembre au 8 octobre 2023
MISE EN SCÈNE	Christophe Delort
TEXTE ORIGINAL	Sir Arthur Conan-Doyle
ADAPTATION	Christophe Delort
DISTRIBUTION	Bénédicte Bourel, Christophe Delort, Jean Marc Guillaume

Choix artistique

On ne change pas une équipe qui gagne ! Vous avez aimé la première enquête de Sherlock Holmes dans la vallée de Boscombes, vous allez adorer « l'aventure du diamant bleu ». Christophe Delort signe une nouvelle adaptation ingénieuse, malicieuse et terriblement efficace de cette nouvelle de Sir Arthur Conan Doyle. On y retrouvera Watson, Sherlock, mais aussi un juge aux méthodes particulières, une comtesse amatrice de belles pierres et de courses de chevaux, un majordome zélé, une femme de chambre curieuse et... une dinde.

Réussirez-vous à démasquer le coupable ? Saurez-vous guider nos enquêteurs sur la bonne voie ? À nouveau un cocktail réussi d'interactivité, de situations drôlissimes et d'une touche d'actualité vous fera passer une soirée inoubliable en famille ou entre amis !

Résumé

Deux jours après Noël, Sherlock Holmes est contacté par le commissionnaire Peterson. Celui-ci a découvert dans la rue un chapeau et une oie, dans le gosier de laquelle il a trouvé une pierre précieuse rare. Holmes et Watson se lancent à travers la ville pour retrouver le propriétaire du chapeau, qui n'a rien à voir avec le vol de la pierre précieuse. Ils remontent alors la piste jusqu'au voleur alors qu'un jeune plombier du nom de John Horner est suspecté par la police.

Dossier de presse complet sur demande

Elvis et moi

SPECTACLE 2 | CRÉATION TMR EN COPRODUCTION | SUISSE/ FRANCE

DATES DE JEU	7 au 19 novembre 2023
TEXTE	Serge Da Silva
MISE EN SCÈNE	Catherine Marchal
DISTRIBUTION	Serge Da Silva, François Raison, distribution en cours

Choix artistique

L'écriture de Serge da Silva est mordante, pleine d'humour et ne manque pas de profondeur. Il sait également varier les plaisirs en passant de pièce à la structure classique (La gueule de l'emploi) à un style plus cinématographique (Road Trip). « Elvis et moi » nous plonge dans l'univers impitoyable des sosies. Entre situations drôles, facéties et émotions, ce portrait légèrement désabusé, mais terriblement rock and roll, donnera l'occasion aux comédiens de déployer l'étendue de leurs talents, entre jeu et chants en live, de quoi ravir le King qui sommeille en nous !

Résumé

*Que se passe-t-il lorsque l'on réunit dans la même pièce trois sosies d'Elvis, aussi différents qu'improbables ?
Entre rivalité, vie privée compliquée, séduction et secret bien gardé, lequel réussira le casting auquel ils participent ?
Performance vocale, déhanché tout en souplesse, le King trouvera-t-il son digne héritier dans cette équipe de losers brillants ?
Peut-être plus qu'on ne le croit...*

Les femmes (trop) savantes ?

SPECTACLE 3 | ACCUEIL | SUISSE

DATES DE JEU	12 au 24 décembre 2023
TEXTE ORIGINAL	Molière
ADAPTATION	Brigitte Rosset, Christian Scheidt
MIS EN SCÈNE	Robert Sandoz
DISTRIBUTION	Brigitte Rosset, Olivier Gabus, Christian Scheidt

Choix artistique

Dans l'esprit d'un Sherlock Holmes, ou des 39 marches adaptées à l'époque par la Cie Confiture, j'ai retrouvé dans ce spectacle l'ingéniosité et l'inventivité enfantine qui, petits, nous permettaient de créer des univers et vivre des aventures incroyables avec quelques éléments détournés. C'est cet esprit du merveilleux qui se retrouve là. Brigitte Rosset, Christian Scheidt et Olivier Gabus, nous content avec délice cette pièce en nous permettant d'entrer dans l'écriture de Molière avec espièglerie et bonheur. De quoi redécouvrir ce classique dans une version dépoussiérée et totalement hilarante.

Résumé

Une mère, une tante et une fille extrémistes de sciences, de lettres et de savoir. Un père lâche. Un frère moralisateur. Une bonne au bon sens rural. Des poètes qui pètent bien plus haut que leurs œuvres. Et au cœur de ce cirque, un couple qui préserve son amour... Qui la sensée Henriette va-t-elle épouser ? Son Dulciné, renouera-t-il avec son premier béguin, la grande sœur d'Henriette, ou lui restera-t-il fidèle ?

Dossier de presse complet sur demande

Poussette

SPECTACLE 4 | ACCUEIL | SUISSE

DATES DE JEU	23 au 28 janvier 2024
TEXTE	Florence Anoni, Simon Romang
MIS EN SCÈNE	Alain Borek et Simon Romang
COLL. ARTISTIQUE :	Georges Guerreiro, Paul Walther, Florence Annoni, Sébastien Corthésy, Marc Donnet-Monay
DISTRIBUTION	Simon Romang

Choix artistique

Après avoir été conquise par Charrette, il est évident que d'entendre Simon raconter cette nouvelle grande étape de sa vie devenait incontournable. Et c'est un vrai beau moment de partage, tout en finesse et intensément drôle que Florence et Simon nous proposent. Écrit par eux deux et porté par Simon, il y a dans ce spectacle tant d'amour et d'humour, que l'on ne peut qu'être touché par leur récit. De là à (re)faire un bébé, pas sûr quand même...

Résumé

Qu'est-ce qu'un papa peut bien faire pour se rendre utile quand sa compagne accouche pendant 50 heures ? Ne pas s'évanouir, c'est déjà bien !

Mais faut-il vraiment faire un enfant dans un monde promis à un avenir difficile, quelle est la place de l'homme dans cette aventure à deux, mais asymétrique ? De son beau-papa à l'anesthésiste impassible en passant par son incontournable maman, Johnny Hallyday ou les amis toujours bien intentionnés, la voisine toute en nuance, sans oublier Florence, sa femme, et bien d'autres, Simon tentera de répondre à ces questions existentielles. Drôle et touchant, il se livre avec générosité, cherchant ça, leur, juste place dans cette grande aventure qu'est la naissance d'un enfant !

Dossier de presse complet sur demande

Le patient amoureux

SPECTACLE 5 | CRÉATION TMR

DATES DE JEU	5 au 17 mars 2024
TEXTE	Vincent Bossel
MIS EN SCÈNE	Vincent Bossel
DISTRIBUTION	Isabelle Caillat, Marie Fontannaz, Baptiste Gilliéron

Choix artistique

Vincent Bossel est un jeune réalisateur et compositeur talentueux, mais pas que... il est touche à tout, curieux de ce qui l'entoure. Tout comme nous l'avons fait pour Carlos Henriquez et Mi-temps, nous accompagnons ces premiers pas d'auteur de théâtre avec cette pièce qui, sous couvert de la comédie, posent de vraies questions sur la masculinité et ses attributs. Avec délicatesse, il dépeint des parcours de vie avec ses moments cocasses et ceux, parfois plus profonds et touchants. Une belle aventure qui commence et que nous sommes heureux de vous proposer.

Résumé

Léon Leblanc, trentenaire plutôt déprimé, apprend qu'il est atteint du cancer du testicule. Sa situation se complique encore lorsqu'il tombe amoureux d'Alice, l'urologue chargée de le soigner, alors qu'il est marié à Garance depuis vingt ans, Léon se retrouve donc au beau milieu d'un épineux triangle amoureux. Comment réinventer son rapport au désir et aux relations quand on réalise que son temps est compté... ?

Un argent fou

SPECTACLE 6 | CRÉATION TMR EN COPRODUCTION | SUISSE/ FRANCE

DATES DE JEU	23 avril au 5 mai 2024
TEXTE	Paul Berthier
MIS EN SCÈNE	Eric Laugérias
DISTRIBUTION	Ariane Zantain, François Raison

Choix artistique

Je ne connaissais pas Paul Berthier, mais lorsque j'ai eu son texte *Un argent fou* entre les mains, je n'ai pas pu décrocher avant la dernière ligne. On est totalement pris par l'histoire et ses rebondissements (multiples). Il joue avec nous comme avec ses personnages, les faisant passer de surprise en surprise, jusqu'au final stupéfiant ! Son écriture et son intrigue permettent aux comédiens de déployer leurs talents en variant les facettes des personnages avec délectation. Une véritable découverte dont je me réjouis de lire les autres textes. Un spectacle drôle et grinçant sur le mensonge...et sur la vérité.

Résumé

Audrey et Julien, qui forment un couple très amoureux, se préparent à passer une tendre soirée chez eux, en tête-à-tête. Tout est parfaitement réglé : l'ambiance, le bon repas prévu, l'apéritif, tout... sauf que Julien reçoit un message téléphonique qui l'oblige à révéler à sa femme qu'ils sont à la veille d'une énorme « catastrophe d'ordre financier » ! Audrey est assommée par la nouvelle, mais voilà qu'elle prend le relais de son mari et lui fait un aveu effarant, d'ordre privé. C'est au tour de Julien d'être abasourdi. S'ensuit un déballage animé. Comment ont-ils pu se cacher tant de choses ? Ignoraient-ils à ce point-là qui était leur conjoint ? Et – accessoirement – vont-ils se pardonner ?

La famille Don Juan

SPECTACLE 7 | CRÉATION TMR EN COPRODUCTION | SUISSE/ FRANCE

DATES DE JEU	28 mai au 9 juin 2024
TEXTE	Comiqu'Opéra
MIS EN SCÈNE	Pierre Lericq
DISTRIBUTION	Leana Durney, Davide Autieri, Julien Héteau
PIANO	Alexia Roth

Choix artistique

Chaque création de la compagnie de Leana et Davide est une petite perle, unique et précieuse. Un alliage inattendu de théâtralité et de musicalité, au dosage à chaque fois surprenant entre humour et sérieux, « clownerie » et virtuosité. Cette fois, un savant mélange entre Dom Juan et Don Giovanni, Molière et Mozart pour retracer, du point de vue de ceux qui l'accompagnent et qu'il entraîne malgré eux dans ses aventures, le parcours du plus célèbre des jolis cœurs...

Résumé

Toujours présenté comme un personnage flamboyant et fascinant, Comiqu'opéra se plaît à prendre le contrepied pour révéler la face cachée du plus célèbre des séducteurs : Don Juan. Pour la première fois, la parole sera donnée à sa famille qui se livre sans complexe et sans langue de bois, afin d'apporter un éclairage tout à fait neuf et surprenant sur cet illustre libertin. Donnez la parole à ceux qui savent, mais à qui on ne demande jamais rien, voilà le point de départ de ce récit haut en couleur et en décibels qui retracera les frasques de ce héros turbulent !

Au travers de deux œuvres majeures du répertoire, le Don Giovanni de Mozart et le Dom Juan de Molière, Comiqu'opéra s'amuse une nouvelle fois à tordre le cou des convenances avec joie, bonne humeur et malice pour notre plus grand plaisir...

Monologues

SPECTACLE 8 | DEUX MONOLOGUES HORS ABOS ACCUEILS | SUISSE

DANS L'EXTRAORDINAIRE CUISINE DE MISTER JACK

DATES DE JEU	11 au 16 juin 2024
TEXTE ORIGINAL	Robert Desnos
ADAPTATION ET MONTAGE	Jean-Gabriel Chobaz
MIS EN SCÈNE	Jean-Gabriel Chobaz
DISTRIBUTION	Stéphane Rentznik

Choix artistique

***Dans l'extraordinaire cuisine de Mister Jack* est une performance de comédien hors du commun. Stéphane Rentznik y est incroyable, passant d'un personnage à l'autre en un battement de cils, jouant avec virtuosité tant les hommes que les femmes, chantant, dansant et...cuisinant, parfois le tout en même temps, avec une facilité déconcertante et un talent impressionnant. Je ne peux que vous inviter à découvrir un spectacle sortant des sentiers battus et admirer un comédien puissant.**

Résumé

Qui est Jack l'Éventreur ? Et s'il était multiple ? S'il était tour à tour le jeune homme amical et serviable croisé au bas de l'escalier, l'enquêteur à la recherche d'un coupable, la victime sidérée au mauvais endroit au mauvais moment, le confident mystérieux ou encore le présentateur vedette d'un show décalé et cynique. Et s'il était tout cela à la fois. Vous le découvrirez, non pas si vous entrez dans son étrange cuisine, mais si vous en ressortez...

SEGUNDOS

DATES DE JEU	18 au 23 juin 2024
TEXTE	Carlos Henriquez
MIS EN SCÈNE	Jean-Luc Barbezat
DISTRIBUTION	Carlos Henriquez
MUSIQUE	Carlos Leal

Choix artistique

***Secundo* est un spectacle touchant et intimiste qui nous parle de nos racines, des choix que nous faisons ou que nous subissons quand ils sont faits par nos parents. C'est encore plus important lorsque l'on vient d'ailleurs...Mais c'est où, ce « ailleurs » ? La Suisse romande pour un Suisse alémanique ? Las Palmas pour un Espagnol ? Genève pour un Vaudois ? Bienne pour un Jurassien ? Des îles Canaries à l'Entlebuch, en passant par Le Landeron et Lausanne, Carlos Henriquez nous ouvre son album de famille, nous livre son parcours et son histoire avec tendresse et humour, émotion et pudeur. On ressort les yeux brillants et le cœur en joie de ce spectacle intimiste.**